

L'Associazione APS

LUDUS ORIONIS

in collaborazione con – in collaboration with



Presenta - presents

La Musica sacra in Sicilia nei secoli XVI e XVII
Sacred Music in Sicily in the 16th and 17th century

V Stage di prassi interpretativa tenuto dal Maestro
5th performing practice internship held by Maestro

PAOLO DA COL



Alì Terme 5-9 agosto 2026

Casa di Accoglienza Stella Maris, Via F. Crispi 171

L'Associazione APS LudusOrionis, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Messina, Lipari e S. Lucia del Mela e il Comune di Messina, si fa promotrice di uno *stage* estivo, dal titolo *La musica sacra in Sicilia nei secoli XVI e XVII*, con l'intento di approfondire la conoscenza e la diffusione del repertorio sacro rinascimentale e barocco siciliano e di promuoverne e incoraggiarne l'esecuzione.

Lo *stage*, giunto alla sua quinta edizione, offre agli iscritti la possibilità di curare la preparazione tecnica e interpretativa con artisti di fama internazionale e di partecipare alla concertazione dei brani scelti per un concerto finale, che sarà tenuto nella Concattedrale di Messina.



Quest'anno, oggetto dello *stage* sarà una Messa a 5 voci e basso continuo di Domenico Scorpione, compositore di origine calabrese, che ricoprì il ruolo di Maestro di cappella del Duomo di Messina dal 1680 al 1681; più una scelta di mottetti di autori attivi nelle cappelle siciliane coeve. Le partiture oggetto dello *stage* sono quasi tutte in prima esecuzione moderna e inedite.

Lo *stage* è rivolto a:

1- Solisti, che vogliono approfondire la tecnica e l'interpretazione del repertorio sacro e che lavoreranno con uno dei 4 docenti di vocalità. Ogni lezione quotidiana avrà una durata di 50 minuti. Quest'anno è prevista una formula di partecipazione anche a lezioni di ensemble vocale, tenute dal M^o Gianluca Ferrarini, per la preparazione dei mottetti a 2, 3 e 4 voci previsti in programma.

2- Coristi, che avranno l'opportunità di seguire un *training* di apprendimento dei brani scelti per il concerto finale dello *stage*. Sono previsti incontri periodici di preparazione musicale con maestri collaboratori a partire da maggio 2026. Verrà data particolare cura anche alla preparazione tecnico-vocale, con lezioni individuali e/o collettive tenute da *vocal coaches*.



Casa di Accoglienza Stella Maris, via F. Crispi, 171-Alì Terme (ME)

The Ludus Orionis Association, in collaboration with the Archdiocese of Messina, Lipari and S. Lucia del Mela and the Municipality of Messina, is sponsoring a summer internship, entitled *Sacred Music in Sicily in the 16th and 17th Centuries*. It aims to deepen and spread the knowledge of the Sicilian Renaissance and Baroque sacred repertoire and to promote and encourage its performance.

The internship, now in its fifth edition, offers members the opportunity to perfect their technical and interpretative preparation with internationally renowned artists and to participate in the study and performance of the pieces chosen for a final concert, which will be held in the SS. Salvatore Church of Messina. This year, the subject of the internship will be a Mass for 5 voices and *basso continuo* by Domenico Scorpione, a Calabrian-born composer who served as *maestro di cappella* of Messina Cathedral from 1680 to 1681, as well as a selection of motets by composers active in contemporary Sicilian chapels. The scores covered by the internship are mainly unpublished first modern performances.

The internship is aimed at:

- 1- Soloists, who want to improve their technique and interpretation of the sacred repertoire and who will have the opportunity to work with one of the 4 vocal teachers. Each daily lesson will last 50 minutes. This year, there will also be a vocal ensemble class, taught by Maestro Gianluca Ferrarini, for the preparation of the 2-3 and 4-part motets included in the program.
- 2- Choristers, who will be performing the pieces chosen for the final concert. Periodic musical preparation meetings with collaborating masters are planned starting in May 2026. Special care will also be given to technical-vocal preparation, with individual and/or group lessons taught by vocal coaches.



Casa di Accoglienza Stella Maris, via F. Crispi, 171-Alì Terme (ME)

Docente di ensemble vocale

Vocal ensemble teacher

GIANLUCA FERRARINI

Docenti di vocalità

Vocal teachers

JENNIFER SCHITTINO

ALESSANDRO CARMIGNANI

SANTINA TOMASELLO

MARCELLO VARGETTO

Maestri collaboratori

Collaborating teachers

GIANNALISA ARENA

MARIA CARMELA DE CICCO

NAZZARENO DE BENEDETTO

GIOVANNI LOMBARDO

Vocal coach

ALESSANDRO VARGETTO

Direzione artistica

Artistic direction

SANTINA TOMASELLO

Paolo Da Col



Ha compiuto studi musicali al Conservatorio di Bologna e musicologici all'Università di Venezia e presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours. È il bibliotecario del Conservatorio di Venezia. Sin da giovanissimo ha orientato i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e preclassica, unendo costantemente ricerca ed esecuzione. Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane e dal 1998 dirige l'ensemble vocale maschile Odhecaton, al quale è stato conferito nel 2018 il Premio Abbiati della critica musicale italiana. Con Odhecaton ha registrato una quindicina di dischi che hanno ricevuto i maggiori riconoscimenti, tra i quali il Grand prix international de l'Académie du disque lyrique, 5 diapason d'or, 2 diapason d'or de l'année, cd of the Year (Goldberg), Editor's choice (Gramophone).

Ha diretto con Luigi Ferdinando Tagliavini e dirige la rivista *L'Organo* e ha collaborato in qualità di critico musicale con varie riviste specializzate, ha diretto il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità. Collabora all'edizione critica delle opere di C. Gesualdo da Venosa e G. Tartini.

He studied music at the Conservatory of Bologna and musicology at the University of Venice and at the Centre d'Études Supérieures de la Renaissance in Tours. He is the librarian of the Conservatory of Venice. From a very young age he has directed his interests to the repertoire of Renaissance and pre-classical music, constantly combining research and performance. He has been a member of numerous Italian vocal ensembles for over twenty years and since 1998 he has been conducting the male vocal ensemble Odhecaton, which was awarded the Italian music critics' Abbiati Prize in 2018.

With Odhecaton he has recorded some fifteen discs that have received major awards, including the Grand prix international de l'Académie du disque lyrique, 5 diapason d'or, 2 diapason d'or de l'année, CD of the Year (Goldberg), Editor's choice (Gramophone). Together with Luigi Ferdinando Tagliavini, he has directed the magazine *L'Organo* and has collaborated as a music critic with various specialist magazines. He has directed the music catalogue of the publisher Arnaldo Forni in Bologna, is editor of editions of instrumental and vocal music, author of catalogues of music collections and essays on the history of vocal music. He collaborates on the critical edition of the works of C. Gesualdo da Venosa and G. Tartini.

Docente di ensemble vocale

Vocal ensemble teacher

Gianluca Ferrarini

Gianluca Ferrarini si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di F. Tasini e in Canto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, con la Prof.ssa L. Groppi.

Ha collaborato con Concerto Italiano di R. Alessandrini, Mala Punica di P. Memelsdorff; attualmente collabora con Odhecaton di Paolo Da Col, La Fonte Musica di Michele Pasotti e Nova Ars Cantandi di Giovanni Acciai.

Ha cantato nell'ambito di importanti festival nazionali ed internazionali; ha partecipato, nel 2009, all'esecuzione dell' *Orfeo* di Claudio



Monteverdi, prodotto dal Teatro alla Scala, con la regia di Ronald Wilson. Inoltre, ha effettuato registrazioni con alcune delle più importanti case discografiche, tra cui Erato, Alpha, Archiv, Harmonia Mundi France e Decca. Insegna presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma.

Gianluca Ferrarini graduated in Organ and Organ Composition at the "A. Boito" Conservatory in Parma, under the guidance of F. Tasini and in Singing at the "G. Nicolini" Conservatory in Piacenza, with Prof. L. Groppi.

He has collaborated with Concerto Italiano with Rinaldo Alessandrini, Mala Punica with Pedro Memelsdorff; he currently collaborates with Odhecaton with Paolo Da Col, La Fonte Musica with Michele Pasotti and Nova Ars Cantandi with Giovanni Acciai.

He has sung at major national and international festivals; in 2009, he participated in the performance of Claudio Monteverdi's *Orfeo*, produced by the Teatro alla Scala, directed by Ronald Wilson. He has also made recordings with some of the most important record companies, including Erato, Alpha, Archiv, Harmonia Mundi France and Decca. He teaches at the "A. Boito" Conservatory of Music in Parma.

Jennifer Schittino

Jennifer Schittino, soprano, nasce a Siracusa nel 1980. Diplomata in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto d'Alta Formazione Musicale “V. Bellini” di Catania, intraprende lo studio della prassi esecutiva del repertorio antico laureandosi in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo, sotto la guida di Sonia Prina, Luca Dordolo e Lavinia Bertotti. Dal luglio 2012, in cui ha cantato il ruolo di Rosalia nell'oratorio *Santa Rosalia* di B. Aliotti, diretto da Enrico Onofri,



ha cantato come solista in numerose produzioni, diretta da maestri specialisti del repertorio barocco, quali A. Carpené, F. Colusso, C. Ipata, F. Furnari, F. M. Sardelli, I. Schifani. Recentemente è stata Berta ne *Il Barbiere di Siviglia* diretto dal M° F. Pasqualetti presso il teatro del Giglio di Lucca. Ha inciso per Arcana e per Da Vinci Classics. Dal 2014 è membro stabile della Cappella Musicale della Cattedrale di Pisa diretta da Riccardo Donati, ed è Presidente dell'Associazione Pisa Early Music.

Jennifer Schittino, soprano, was born in Syracuse in 1980. She graduated in Opera Singing with top marks and honours from the “V. Bellini” Institute of High Musical Education in Catania, and undertook the study of performing practice of the ancient repertoire, graduating in Renaissance and Baroque Singing at the “A. Scarlatti” Conservatory in Palermo, under the guidance of Sonia Prina, Luca Dordolo and Lavinia Bertotti. Since July 2012, in which she sang the role of Rosalia in the oratorio *Santa Rosalia* by B. Aliotti, conducted by Enrico Onofri, she has sung as soloist in numerous productions, conducted by maestros specialising in the baroque repertoire, such as A. Carpenè, F. Colusso, C. Ipata, F. Furnari, F. M. Sardelli, I. Schifani. Recently, she was Berta in *Il Barbiere di Siviglia* directed by M° F. Pasqualetti at the Teatro del Giglio in Lucca. She has recorded for Arcana and for Da Vinci Classics. Since 2014, she has been a stable member of the Cappella Musicale della Cattedrale di Pisa conducted by Riccardo Donati, and is President of the Associazione Pisa Early Music.

Alessandro Carmignani



Nato a Pisa, si è diplomato in Canto al Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze. Appassionato di musica barocca, sotto l’influenza del Maestro Fosco Corti del quale è stato allievo, ha affiancato all’emissione tenorile quella da controtenore; dopo gli studi tradizionali si è recato all’estero ed in seguito a Venezia dove si è perfezionato nella pratica della musica antica.

Ha debuttato nel *Rinaldo* di G.F. Händel nel 1991, sotto la direzione di Piero Bellugi e nel famoso allestimento di Pier Luigi Pizzi che ne era anche il regista. In seguito si è esibito nei più prestigiosi teatri e sale da concerto di tutto il mondo in circa duemila spettacoli tra opere e concerti, e al suo attivo ci sono oltre 170 incisioni discografiche per

le più importanti etichette, molte delle quali vincitrici di vari premi. Collabora da anni con Rai Trade per la produzione di colonne sonore. È il fondatore del Gruppo Vocale Ecclesia.

Born in Pisa, he graduated in singing at the “L. Cherubini” Conservatory in Florence. Passionate about baroque music, under the influence of his teacher, Maestro Fosco Corti, he combined his tenor voice with that of countertenor. After that he went abroad and then to Venice, where he perfected his practice of ancient music.

He made his debut in G.F. Händel's *Rinaldo* in 1991, conducted by Piero Bellugi and in the famous staging by Pier Luigi Pizzi. He has subsequently performed in the most prestigious theatres and concert halls throughout the world in nearly two thousand performances including operas and concerts. To his credit there are over 170 recordings for the most important labels, many of which have won various prizes. He has been collaborating for years with Rai Trade for the production of soundtracks. He is also the founder of the Ecclesia Vocal Group.

Santina Tomasello



Santina Tomasello si è diplomata in Pianoforte, Canto e Clavicembalo, conseguendo inoltre il Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da Camera e la laurea in Lettere Moderne presso l'Ateneo fiorentino. Specializzatasi nel Repertorio rinascimentale e barocco, si è esibita in compagini nazionali e internazionali, quali i Festival di Utrecht, La Chaise-Dieu, Ravenna, Segni Barocchi di Viterbo, Claudio Monteverdi di Cremona, Barocco musicale di Fano, Il Canto delle Pietre, Settembre Musica di Torino e Firenze, Cusiano di Musica Antica S. Giulio d'Orta, Boston Early Music, Dunbarton Oaks,

Early Music Festival di New York, Early Music Vancouver, Settimana Intern. di Musica medievale e rinascimentale di Erice, Taormina ecc, Musica in S. Colombano-Genus Bononiae, Queen Elisabeth Hall di Londra, Musée des Beaux Arts di Bruxelles. Ha collaborato con I solisti del Madrigale diretti dal M° G. Acciai e con l'Ottetto Vocale Chigiano, diretto dal M° R. Gabbiani. Ha inciso per Tactus, Virgin Veritas, Dynamic, Amadeus, Florentia musicae. È docente presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Santina Tomasello graduated in Piano, Singing, and Harpsichord, and also earned a Master's Degree in Chamber Vocal Music and a degree in Modern Literature from the University of Florence. Specializing in Renaissance and Baroque repertoire, she has performed with national and international ensembles, including the Festivals of Utrecht, La Chaise-Dieu, Ravenna, Segni Barocchi in Viterbo, Claudio Monteverdi in Cremona, Barocco musicale in Fano, Il Canto delle Pietre, Settembre Musica in Turin and Florence, Cusiano di Musica Antica S. Giulio d'Orta, Boston Early Music, Dunbarton Oaks, Early Music Festival in New York, Early Music Vancouver, International Week of Medieval and Renaissance Music in Erice, Taormina, etc., Musica in S. Colombano-Genus Bononiae, Queen Elisabeth Hall in London, and the Musée des Beaux Arts in Brussels. He has collaborated with the Madrigale Soloists conducted by Maestro G. Acciai and with the Chigiano Vocal Octet, conducted by Maestro R. Gabbiani. He has recorded for Tactus, Virgin Veritas, Dynamic, Amadeus, and Florentia Musicae. He teaches at the "L. Cherubini" Conservatory in Florence.

Marcello Vargetto



Si è diplomato in Canto lirico con lode presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina. Ha approfondito il repertorio rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet e Gabriel Garrido, con il cui ensemble Elyma inizia nel 1990 una lunga collaborazione con importanti e premiati progetti discografici, concertistici e operistici. Con Rinaldo Alessandrini nel 1992 partecipa all’incisione del *IV Libro dei madrigali* di Claudio Monteverdi, premiata con il Gramophone Award.

Attualmente è nell’organico stabile degli ensemble Odhecaton di Paolo da Col e Nova Ars Cantandi di Giovanni Acciai, con i quali ha vinto il premio Abbiati negli anni 2018 e 2019. Ha inciso un centinaio di CD per varie case discografiche (Archiv, Arcana, Tactus) alcuni dei quali sono stati insigniti dei più prestigiosi premi internazionali (Choc de la Musique, Diapason d’or).

He graduated in opera singing with distinction from the “A. Corelli” Conservatory in Messina. He deepened his knowledge of the Renaissance and Baroque repertoire with Claudine Ansermet and Gabriel Garrido. With his ensemble Elyma in 1990 he began a collaboration with important and award-winning recording, concert and opera projects. With Rinaldo Alessandrini in 1992 he took part in the recording of the *Fourth Book of Madrigals* by Claudio Monteverdi, which won the Gramophone Award.

He is currently a member of Paolo Da Col's ensemble Odhecaton and Giovanni Acciai's Nova Ars Cantandi, winning the Abbiati Prize in both 2018 (Odhecaton) and 2019 (Nova Ars Cantandi). He has recorded a hundred CDs for various record companies (Archiv, Arcana, Tactus) some of which have been awarded the most prestigious international prizes (Choc de la Musique, Diapason d'or).

Programma - Programme

- 5 agosto, ore 10.00 Inizio lezioni individuali- ore 17.00. Primo incontro con il M° Da Col
5-8 agosto, ore 10.00-12.30 e 15.10-16.00 Lezioni individuali per i solisti
5-8 agosto, ore 10.00-13.00 Concertazione dei mottetti polifonici con il M° Ferrarini
5-8 agosto, ore 11,00-12,30 per i Coristi: tecnica vocale e studio delle parti
ore 16,30-19,30 Concertazione con il M° Da Col.

CONCERTI

- 5 agosto, ore 21.00 Concerto LudusOrionis *Ensemble*
8 agosto, ore 21.00 Prova generale aperta del concerto finale presso il Santuario Maria Ausiliatrice,
Via F.Crispi, 171, Alì Terme (ME)
9 agosto, ore 21.00 CONCERTO presso la Chiesa del SS Salvatore, via San G.Bosco, 54 Messina

- 5 August, 10.00 a.m. - Start of individual lessons - 5.00 p.m. First meeting with Maestro Da Col.
5-8 August, 10.00 a.m.- 1 p.m. and 3.10 p.m.-4.00 p.m. individual lessons for soloists
5-8 August, 11,00 a.m.- 1 p.m. concertation of polyphonic motets with M° Ferrarini
5-8 August, 11.00 a.m.-12.30 p.m. for Choristers: vocal technique and study of the scores
4.30 p.m.-7.30 p.m. study and rehearsals with Maestro Da Col

CONCERTS

- 5 August, 9.00 p.m. LudusOrionis *Ensemble* concert
8 August, 9.00 p.m. General rehearsal of the final concert at Maria Ausiliatrice Church
Via F.Crispi, 171, Alì Terme (ME)
9 August, 9.00 p.m. FINAL CONCERT at SS, Salvatore Church, via San G.Bosco, 54 Messina

Condizioni e quote di partecipazione Conditions and participation fees

Saranno ammessi max. 16 cantanti e 40 coristi.

Il costo dell'intero *stage* per i coristi è di €130, di cui il 50%, pari a € 65,00, da versare come quota d'iscrizione non rimborsabile. La somma restante del pagamento dovrà essere versata entro il primo giorno dei lavori.

Per i solisti, la quota di partecipazione è la seguente:

€ 250 lezioni di vocalità e di ensemble

€ 200 lezioni solo vocalità

€ 150 lezioni solo ensemble

La metà della somma va versata al momento dell'iscrizione; la somma restante del pagamento dovrà essere versata entro il primo giorno dei lavori. Tutti i solisti parteciperanno comunque alle prove di concertazione dei brani corali con il M° Da Col.

A maximum of 16 singers and 40 choristers will be admitted.

The cost of the entire internship is the following:

Soloists:

€ 250 Vocal and ensemble lessons

€ 200 only vocal lessons

€ 150 only ensemble lessons

Choristers

€ 130

The 50% of these fees have to be paid as a non-refundable registration fee; the remaining payment must be made on the starting day of the course. All soloists will participate in the rehearsal with M° Da Col.

Condizioni e quote di partecipazione

Conditions and participation fees

Lo stage si svolgerà nei locali della Casa di Accoglienza Stella Maris, via F. Crispi, 171- Ali Terme (ME)

È possibile alloggiare presso la suddetta struttura con le seguenti formule:

- Camera singola € 55 al giorno con colazione; mezza pensione € 70

- Camera doppia € 90 al giorno con colazione; mezza pensione € 120

Sono disponibili anche altre formule con camere triple e camerate. Per maggiori informazioni contattare la struttura al seguente indirizzo: aliterme@fmaisi.it

Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 15 giugno 2026, compilando il relativo modulo presente sul sito dell'Associazione (<https://www.ludusorionis.com/it/v-stage-di-prassi-interpretativa-agosto-2026>) e allegando la ricevuta del pagamento della quota d'iscrizione.

Per maggiori informazioni scrivere a: segreteria2@ludusorionis.com

I partecipanti riceveranno subito una *mail* di conferma dell'iscrizione; successivamente verranno inviate tutte le istruzioni per la frequenza al corso, il relativo pagamento del saldo, e copia in pdf delle partiture da studiare.

I pagamenti dovranno essere effettuati mediante bonifico bancario intestato all'Associazione Ludus Orionis, Via A. Squarcialupi, 6-50144 Firenze; IBAN: IT03I0306909606100000184484.

The course will take place in the premises of Casa di Accoglienza Stella Maris, via F. Crispi, 171-Ali Terme (Messina)

As for board and lodging conditions, facilities are available at the same structure:

- Single room € 55 per day with breakfast; half board € 70

- Double room € 90 per day with breakfast; half board € 120

Other options with triple rooms and shared dormitories are also available. For more informations please contact the property at aliterme@fmaisi.it

Registrations must be received no later than 15th June 2026, by filling in the relevant form on the Association's website (<https://www.ludusorionis.com/it/v-stage-di-prassi-interpretativa-agosto-2026>) and attaching the receipt of payment of the registration fee.

For further information, please write to: segreteria2@ludusorionis.com

Participants will immediately receive an email confirming their enrolment and a pdf copy of the scores to be studied; subsequently, all the instructions for attending the course and paying the balance will be sent.

Payments shall be made by bank transfer payable to Associazione Ludus Orionis, Via A. Squarcialupi, 6-50144 Firenze; IBAN: IT03I0306909606100000184484.

ASSOCIAZIONE LUDUS ORIONIS APS

Sede legale: via A. Squarcialupi, 6-50144 Firenze

Codice fiscale: 94302030484

Iscrizione al RUNTS: rep. n. 783

INFO: segreteria2@ludusorionis.com